

El trabajo por cuenta propia en las orquestas

SITUACIÓN DE LAS Y LOS FREELANCE DE LA MÚSICA

Octubre 2024



ASOCIACIÓN
DE MÚSICOS PROFESIONALES
DE ORQUESTAS SINFÓNICAS



servicios a la ciudadanía
medios de comunicación
artes, cultura, ocio y deporte

PRESENTACIÓN

Trabajo inestable. Congelación salarial. Escasos ingresos. En definitiva, una elevada precariedad laboral a pesar de años y años de estudio que convierten a profesionales de la música en uno de los colectivos más vulnerables del mercado de trabajo.

La Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas (AMPOS), con el apoyo del Sector de Medios de Comunicación, Artes, Cultura, Ocio y Deporte de la Federación de Servicios a la Ciudadanía de Comisiones Obreras (FSC-CCOO), ha querido testar las necesidades, preocupaciones y debilidades de las y los profesionales de la Música que trabajan por cuenta propia en orquestas sinfónicas, tanto públicas como privadas, con el ánimo de dirigir la acción sindical hacia la solución de sus problemas laborales.

En AMPOS y CCOO siempre nos ha inquietado la situación de indefensión que sufren músicos y músicas freelance respecto al cumplimiento y mejora de sus derechos laborales, especialmente a partir de la globalización y liberalización de los mercados, que dificultan a est@s profesionales autónomos regular sus condiciones de trabajo, lo que ha desembocado en la precariedad del colectivo y abusos constantes en las contrataciones, jornadas y salarios por parte de orquestas públicas y privadas.

El resultado de la encuesta que trasladamos a compañeras y compañeros que son contratadas como personal autónomo en estas agrupaciones musicales nos permite corroborar y confirmar que la precariedad salarial y la inestabilidad en el empleo son los problemas más comunes entre músicos y músicas freelance.

Con los resultados de este trabajo de campo -que ha sido posible gracias a la participación de 300 intérpretes freelance, sin cuya colaboración este proyecto no hubiese visto la luz-, en AMPOS y CCOO abrimos un proceso de escucha activa, con el deseo y el interés de trabajar conjuntamente para cambiar este negativo panorama.

Reiteramos nuestro agradecimiento en nombre de AMPOS y de CCOO a todas las personas que habéis contestado a la encuesta e invitamos al conjunto de profesionales freelance en las orquestas sinfónicas a que os pongáis en contacto con nosotr@s para seguir avanzando en la mejora de las condiciones y en la defensa de vuestros derechos laborales en cuantas instituciones, europeas, estatales, autonómicas y provinciales, sean necesarias.



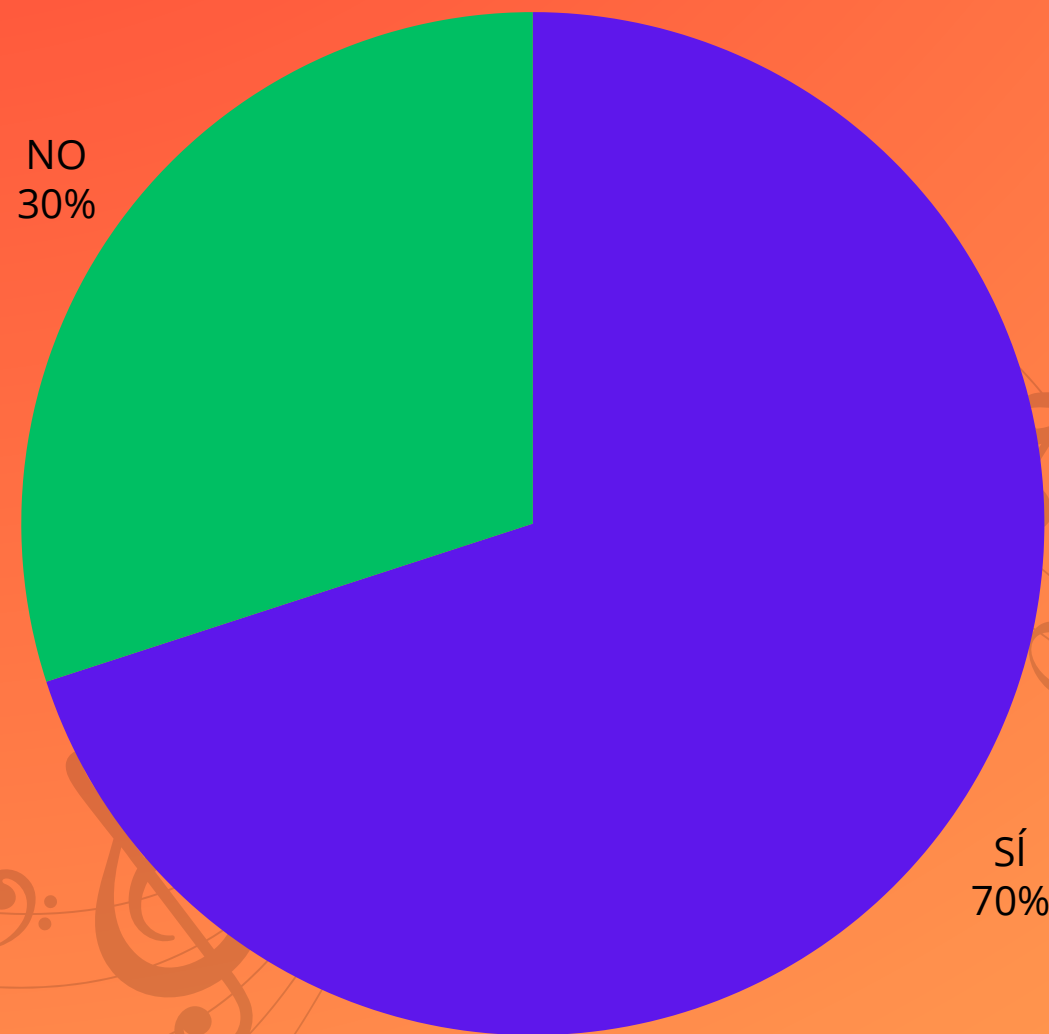
PRINCIPALES RESULTADOS

¿Ser freelance es...?

“ Una gran mayoría de los
y las intérpretes
asegura que trabaja por
cuenta propia por
obligación ante la
carencia de empleo
estable

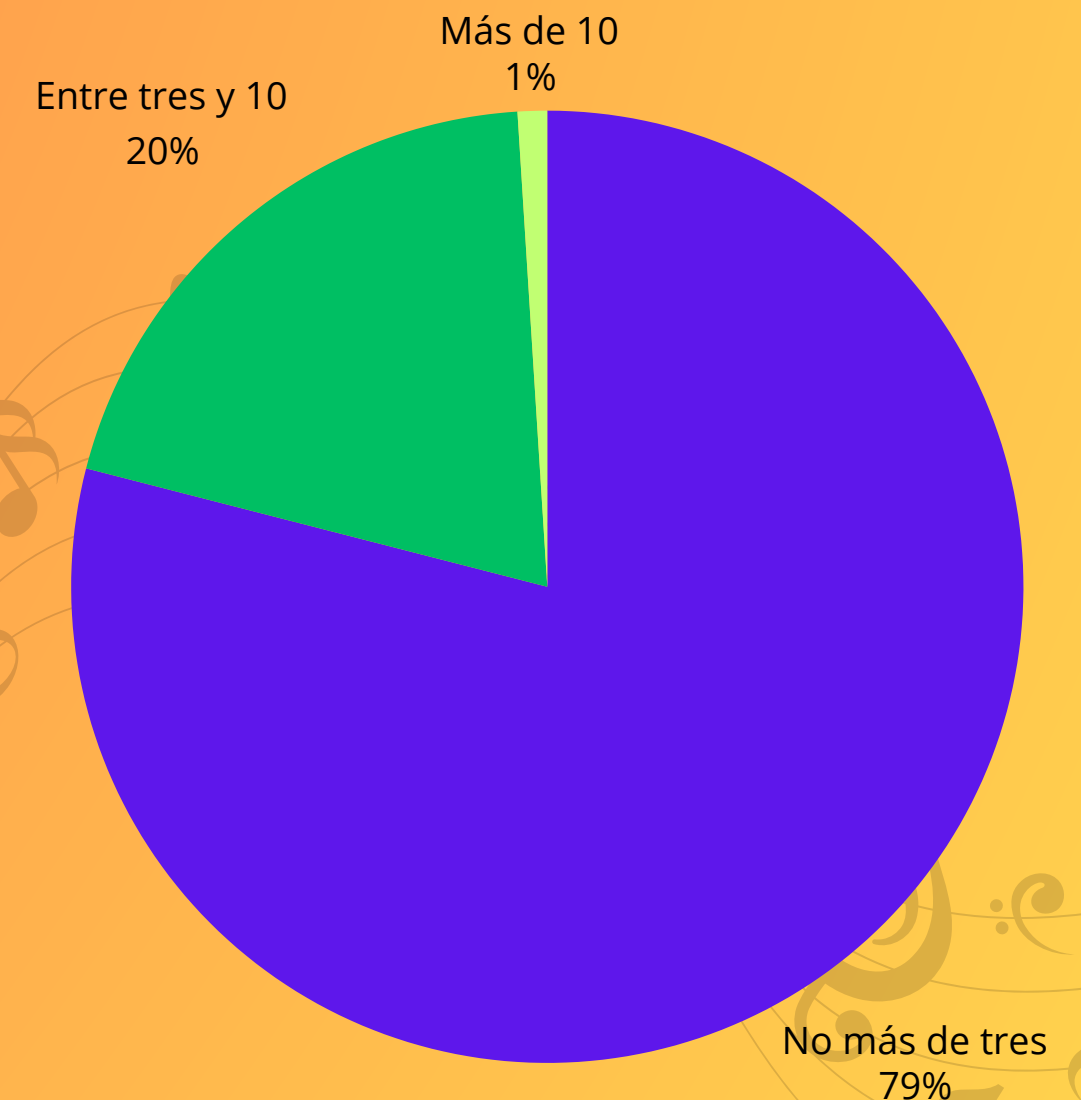


**¿Has
trabajado
siempre como
freelance?**



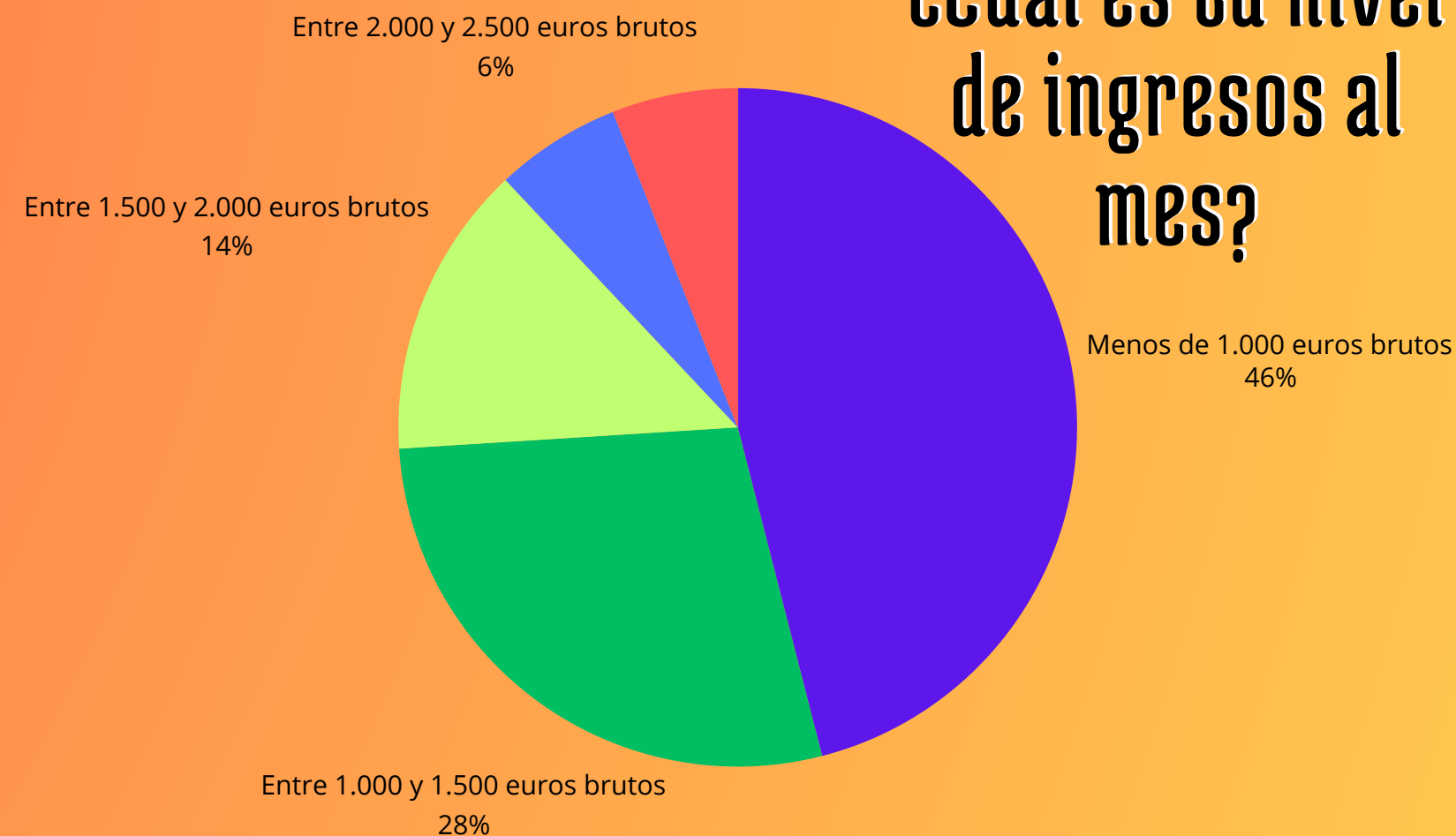
“ Casi el 72% de las personas encuestadas no ha tenido oportunidad de encontrar un empleo por cuenta ajena, lo que les obliga a trabajar en un mes con hasta tres orquestas o agrupaciones diferentes

En un mes normal, ¿para cuántas orquestas trabajas?

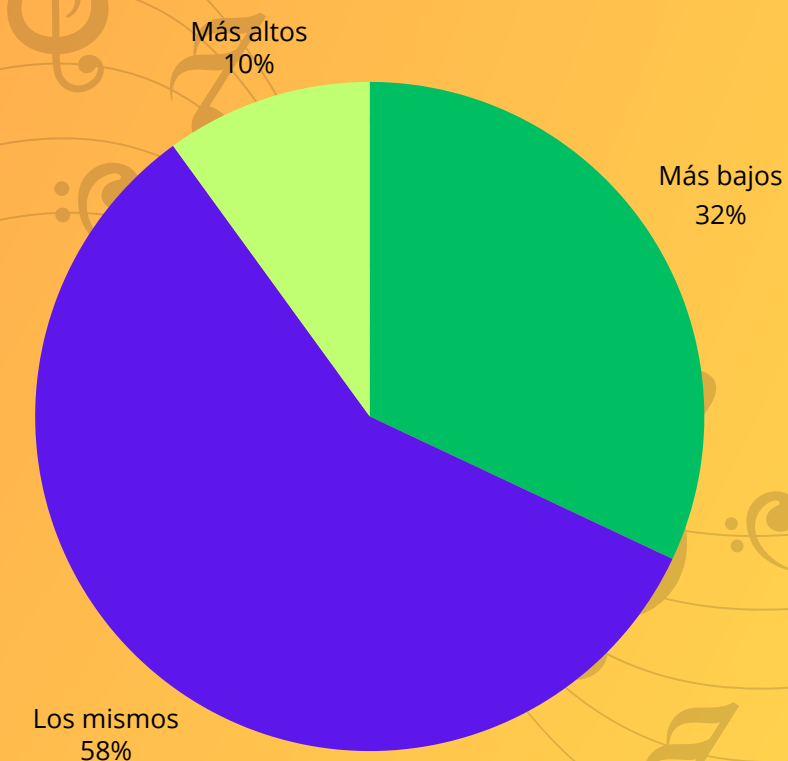


“ Los ingresos medios de los y las concertistas no superan los 1.500 euros brutos al mes. Un tercio de intérpretes afirma que los cachés están más bajos tras la pandemia y a pesar de la escalada de precios

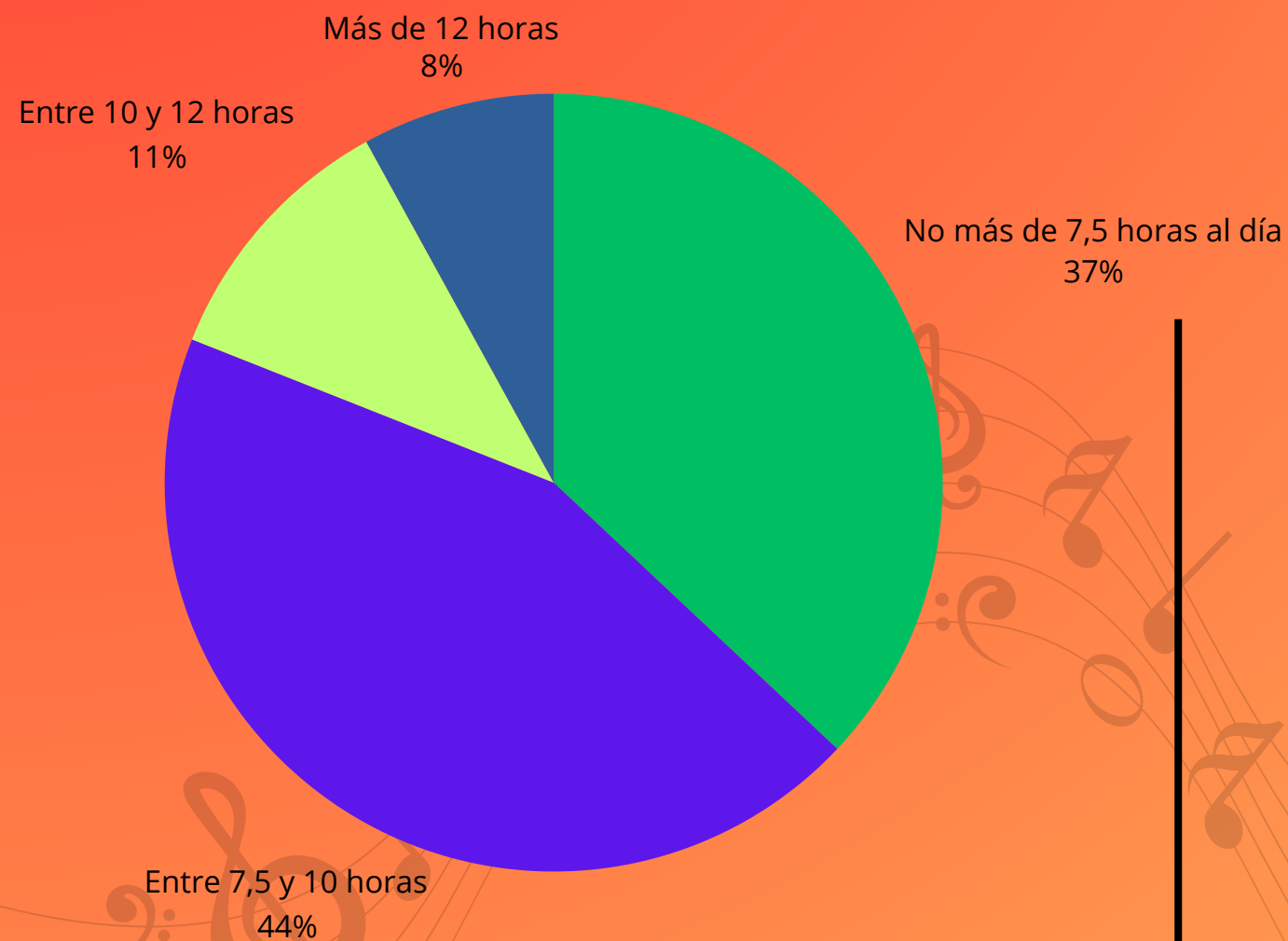
¿Cuál es tu nivel de ingresos al mes?



Tus cachés después de la pandemia y de la escalada de precios son:

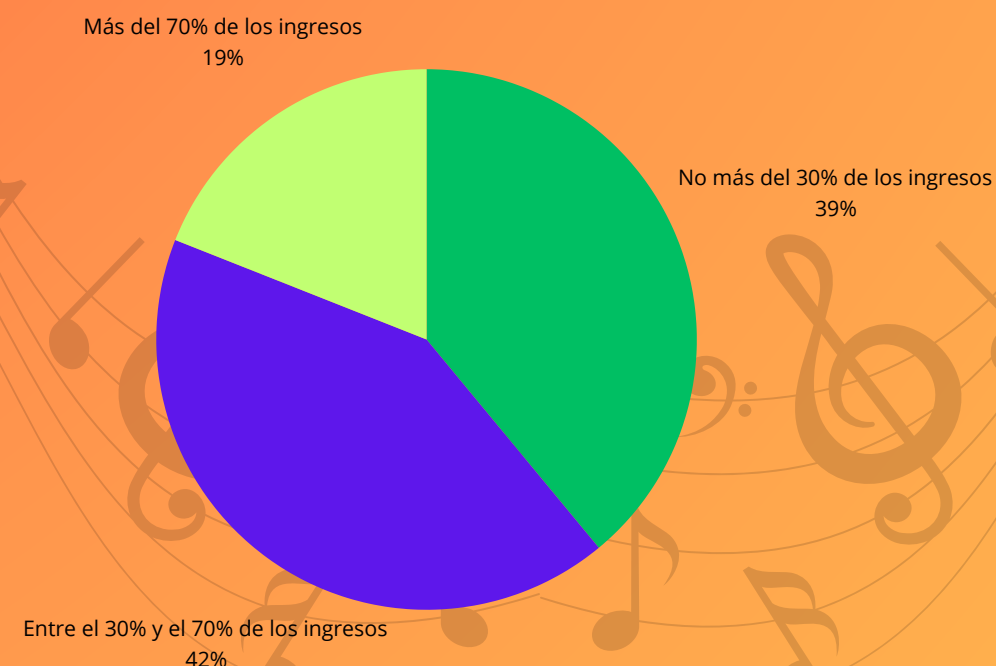


¿Cuántas horas dedicas a tu trabajo?

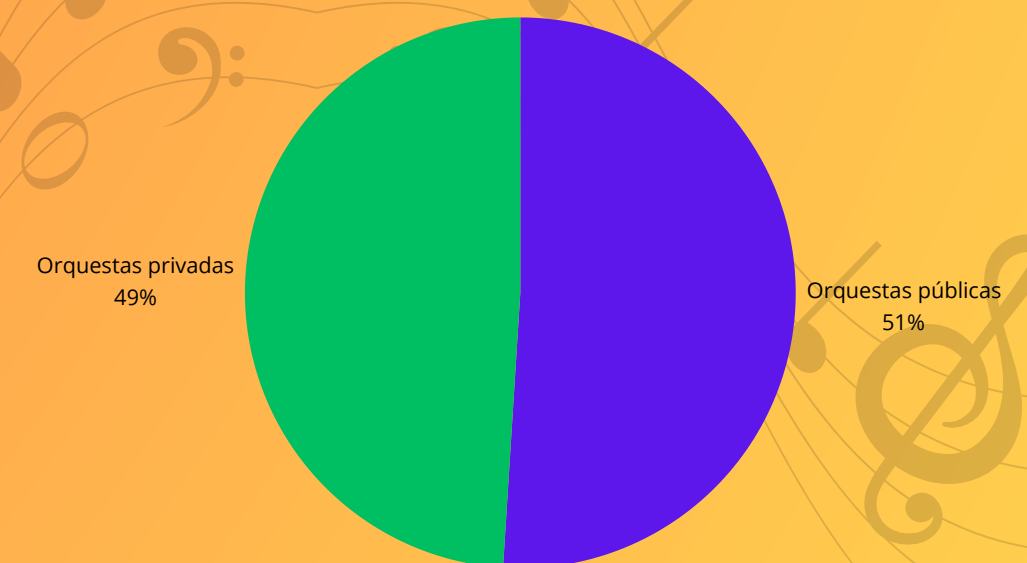


“ A pesar de que casi la mitad de l@s instrumentistas trabajan entre 7,5 y 10 horas diarias entre ensayos, conciertos y horas de estudio, su principal orquesta apenas les proporciona el 30% de sus ingresos

La principal orquesta o agrupación con la que trabajas te proporciona:

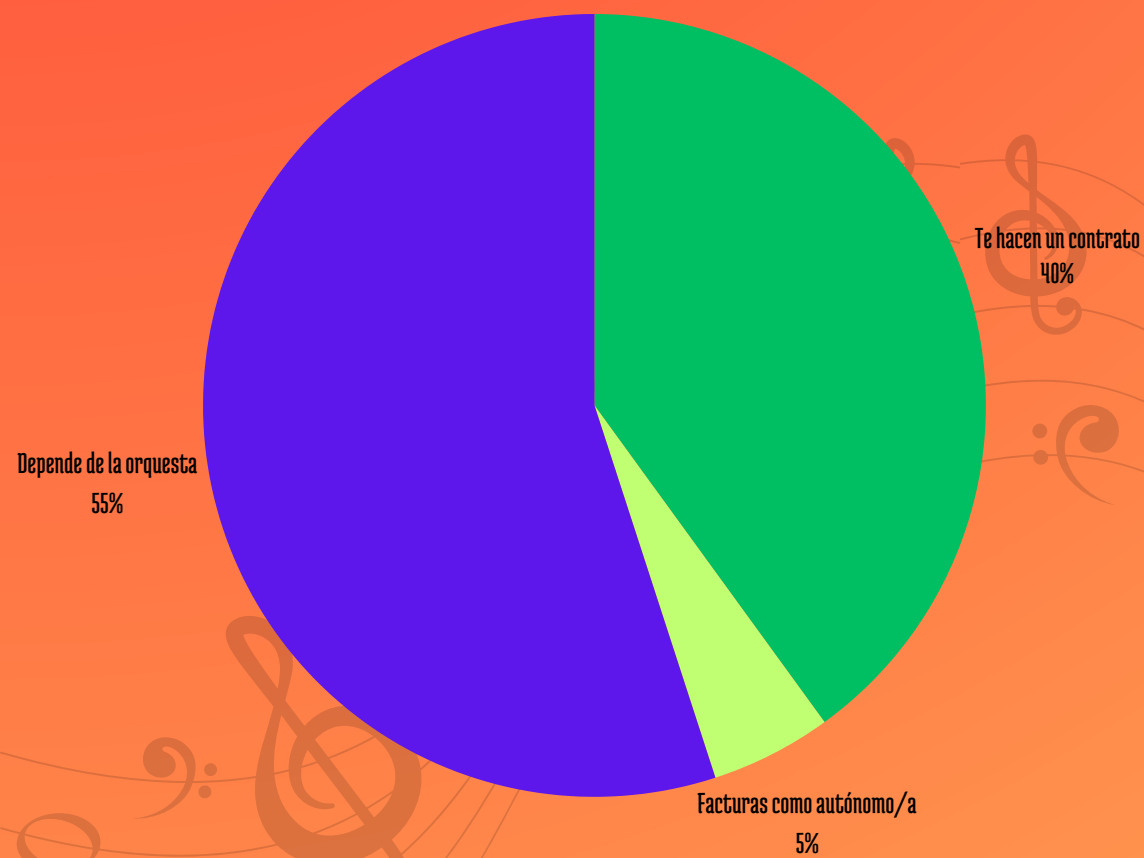


¿Para qué tipo de orquesta trabajas con mayor asiduidad?

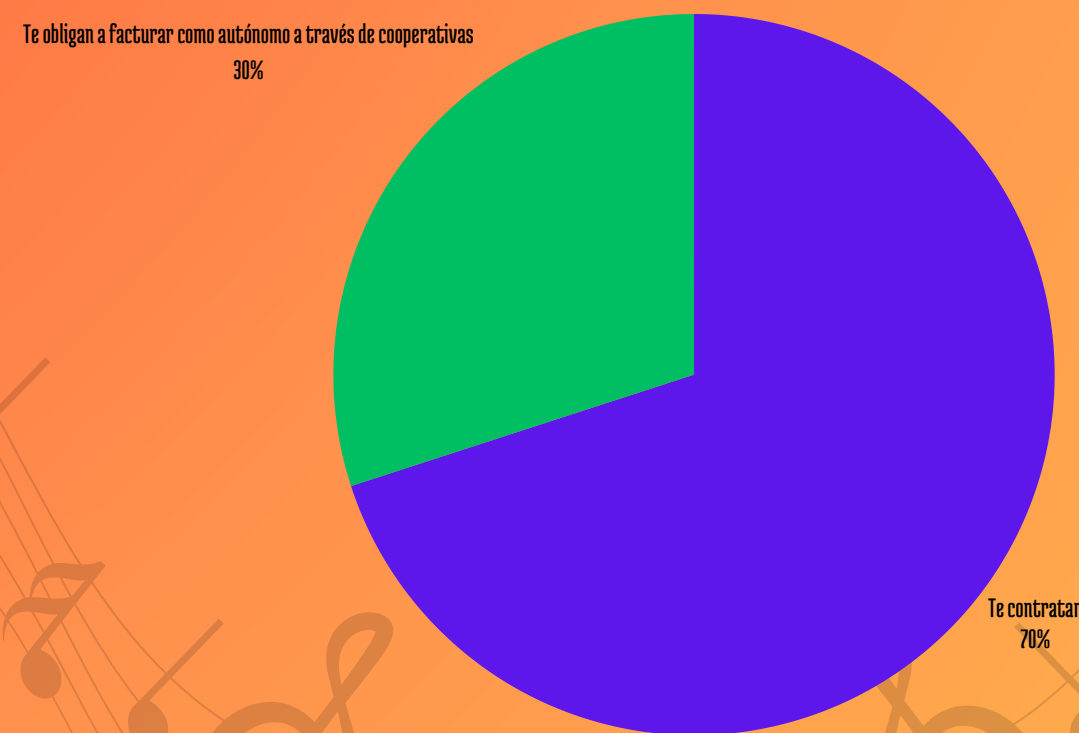


LAS ORQUESTAS PRIVADAS

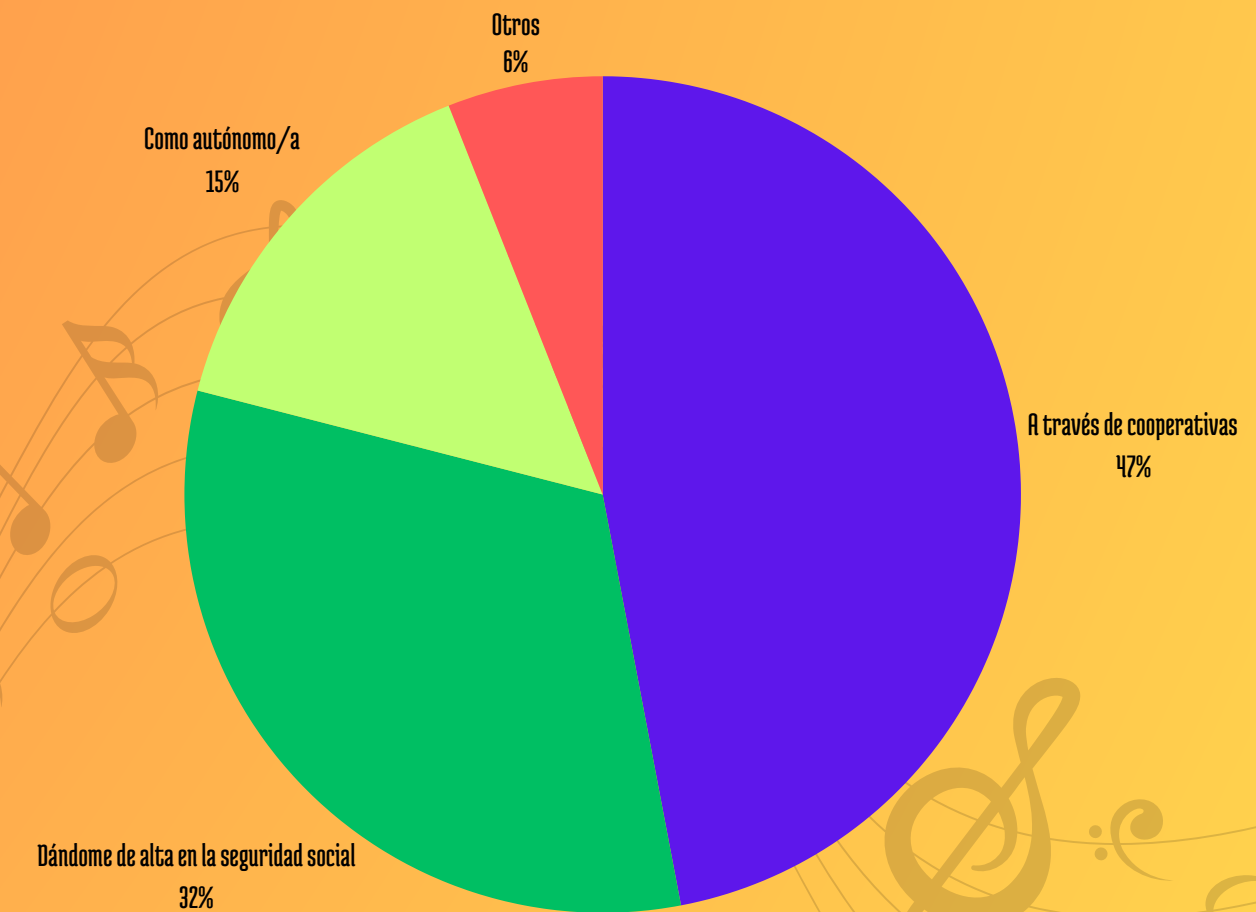
Cuando trabajas en orquestas privadas:



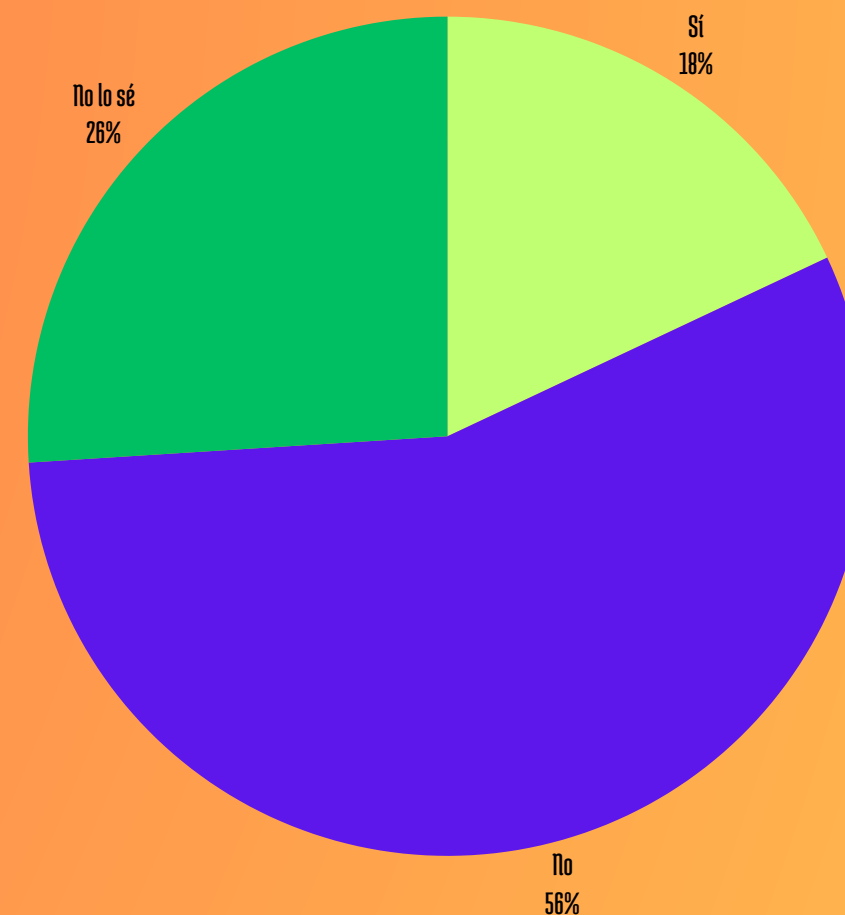
Principalmente, las orquestas privadas con las que trabajas:



En el caso de que tengas que facturar, ¿cómo lo haces?

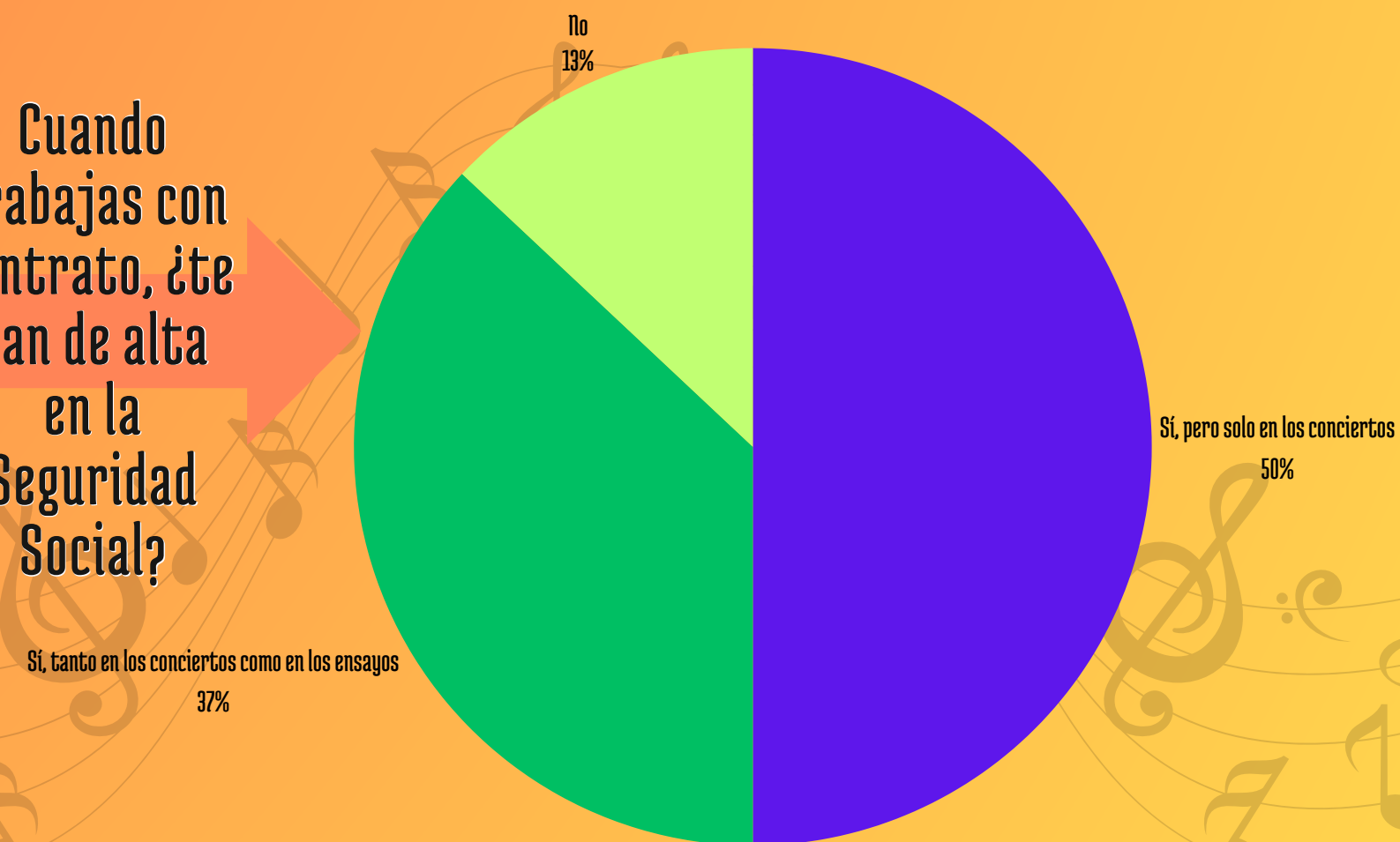


“ Siete de cada 10 músicos y músicas son contratados por las orquestas privadas, aunque el 50% son dados de alta en la Seguridad Social solo por el tiempo que duran los conciertos



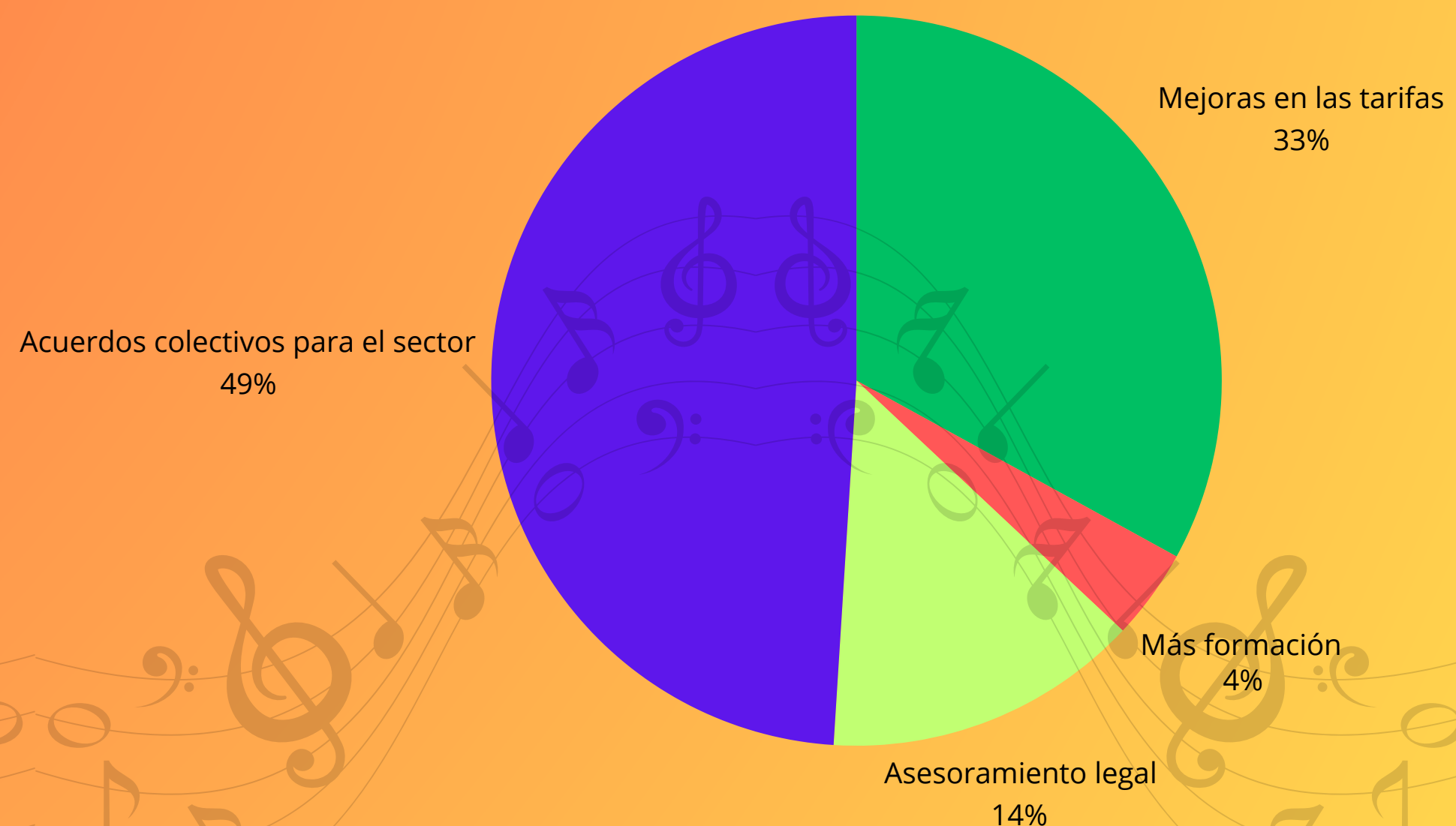
¿Consideras que las condiciones de trabajo se ajustan a la normativa de seguridad y salud en el trabajo?

Cuando trabajas con contrato, ¿te dan de alta en la Seguridad Social?



“ Alcanzar acuerdos colectivos para músicos/as freelance en las orquestas sinfónicas es la principal prioridad para las personas que han participado en la encuesta, si bien un tercio considera como imprescindible trabajar para mejorar las tarifas

¿Qué temas te parecen una prioridad para la acción sindical y asociativa?





AMPOSmusicos



ampos_musicos



amposmusicos

Ponte en contacto con nosotr@s en:

www.ampos.es

 604 987 955

 administracion@ampos.es



**servicios a la ciudadanía
medios de comunicación
artes, cultura, ocio y deporte**



mediosfscceo



mediosfscceo



mediosfscceo

www.medios.fsc.ccoo.es

 91 540 92 51

 medios@fsc.ccoo.es